

Ariadne アリアス

石膏プログラム9月10月講座

9 / 2 - 10 / 26



イタリア・ローマ博物館所蔵。

「とりわけて清らかな聖なる娘」という意味。

ギリシア神話ディオニソスの妻。

身体がないので、どのようなポーズかはわからないが

垂れ下がる髪の毛の動きがパジャントより大きいので

右下に注意を向ける動きの途中と考えられる。



細部を描けば描くほど実際に見えているアリアス像から印象が離れてしまうという落とし穴がある。その原因に1つは、パジャントと同じく髪の毛の流れや巻髪に固執してしまいがちになること。もう1つが、他の像に比べて顔が下を向いており、陰の中に反射が多いため、石膏像はふわっとしているが、描くと像のみをしっかり描いてしまい空間表現が疎かになるということがあげられる。目を細くして描き、像の外の空間と首周りの陰の調子を表現できると美しくなる。